

Nagroda specjalna Marszałka Województwa Śląskiego za całokształt twórczości

Mieczysław Szcześniak - Wokalista, autor tekstów i muzyki, współproducent własnych nagrań. Laureat wielu konkursów polskich i międzynarodowych, trzykrotnie nagrodzony Fryderykiem. Wykładowca na Akademii Muzycznej w Katowicach. W bieżącym roku obchodzić będzie Jubileusz 40 lecia swojej działalności artystycznej.

Wykaz laureatów nagrody za upowszechnianie i ochronę dóbr kultury Marszałka Województwa Śląskiego w roku 2024

Lilla Deska - Wieloletnia organizatorka i animatorka życia kulturalnego jako dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury. Z powodzeniem realizowała imprezy kulturalne o zasięgu powiatowym, regionalnym i wojewódzkim. Dbała o funkcjonowanie i rozwój Młodzieżowej Orkiestry Dętej i Zespołu Teatralnego „Dąbrowianie”, których jest założycielem. Zawiązała grupę mażorettek „Vivat” współpracującą i występującą z orkiestrą dętą. Dzięki jej staraniom Gminny Ośrodek Kultury wydał publikację autorstwa Witolda Błaszczyka „Okrucy przeszłości i teraźniejszości Dąbrowy Zielonej i okolic” oraz wydawnictwo poświęcone miejscowemu artyście Kazimierzowi Korpasowi „Od szuflady do wystawy”. Jest członkiem zespołu redakcyjnego magazynu kulturalnospołecznego „Nowiny z gminy”. Jest inicjatorem powołania Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju Gminy Dąbrowa Zielona „Dąbrowiaczy”, oraz Stowarzyszenia Młodzieżowa Orkiestra Dęta Dąbrowa Zielona. Przez wiele lat aktywnie działała w Polskim Związku Chórów i Orkiestr, jest aktywnym członkiem Stowarzyszenia Lokalnej Grupy Działania „Razem na Wyżynie”. Wspiera również organizacyjnie, logistycznie i artystycznie Koła Gospodyń Wiejskich z terenu Gminy Dąbrowa Zielona, dbając o zachowanie i przekazywanie kultury ludowej i tradycji kolejnym pokoleniom.

Florian Kohut - Artysta plastyk, malarz. Specjalizuje się w rozmaitych technikach malarskich i artystycznych takich jak olej, pastel, akwarela czy grafika i malarstwo plenerowe a głównym tematem przewodnim jego prac są strachy polne. Od ponad trzydziestu lat zajmuje się prowadzeniem jedynej w Polsce Galerii Autorskiej „Pod strachem polnym” Jest członkiem Sztuki Polskiej, Związku Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Swoje prace przedstawiał nie tylko na wystawach w Polsce, ale również za granicą, dzięki czemu przez krytyków i wielu miłośników sztuki jest szeroko rozpoznawany jako artysta dojrzały i wszechstronnie utalentowany. Jego wyjątkowy, nietuzinkowy styl wyróżnia go spośród innych artystów i sprawił, że niektórzy nadali mu jego własną nazwę - Kohutowski realizm magiczny.

Anna Rak - Edukatorka, kierownik Działu Edukacji Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, od 22 lat upowszechnia wiedzę zgromadzoną w muzeum prowadząc innowacyjne programy, organizując wystawy edukacyjne, dbając o dostępność i wypracowując nowe rozwiązania edukacyjne. Koordynatorka licznych programów edukacyjnych Muzeum Górnośląskiego, w tym wyróżnianych w konkursie Sybilla i Nagrodą Marszałka Województwa Śląskiego za Wydarzenie Muzealne Roku. Jest laureatką wyróżnienia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz rozwoju kultury audiowizualnej oraz budowanie partnerstwa publicznego instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi. Od lat prowadzi zajęcia w Galerii Malarstwa Polskiego łączące działania plastyczne, wiedzę o obrazach z zabawami teatralno - muzycznymi. Jest pomysłodawczynią i organizatorką „Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego Obraz a słowo”. Literacki opis dzieła malarskiego, w którym do tej pory wzięło udział ponad 3000 uczniów z całego kraju. Jest kuratorką wystaw edukacyjnych i autorką programów edukacyjnych im poświęconych. Jest również autorką licznych scenariuszy filmowych, realizowanych wspólnie podczas warsztatów z dziećmi i młodzieżą, które popularyzowały wiedzę prezentowaną na poszczególnych wystawach. Od 2018 roku współpracuje również z Teatrem

Polskim w Bielsku Białej w ramach „Spektakli bez barier”, opracowując i prowadząc warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku i słuchu, łączące dzieła z Galerii Malarstwa Polskiego w Bytomiu z przedstawieniami teatralnymi.

Wykaz laureatów nagrody Marszałka Województwa Śląskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie konserwacji zabytków w roku 2024

kategoria INWESTOR

ks. Jan Rosiek - Kapłan diecezji gliwickiej, od 1998 r. pełni nieprzerwanie funkcję Dyrektora Pocysterskiego Zespołu Klasztorno-Pałacowego w Rudach (w latach 1998-2012 była to funkcja Dyrektora ds. Odbudowy Zespołu Klasztorno-Pałacowego). Zaangażowany w całościowy proces rewitalizacji tego obiektu (począwszy od opracowania wszystkich wniosków Diecezji Gliwickiej o dofinansowanie prac budowlano-remontowych, rekonstrukcyjnych i konserwatorskich poprzez konsultacje dokumentacji projektowych po nadzorowanie przebiegu prac i prawidłowości wykonania). Z uwagi na swą wiedzę, doświadczenie i kompetencje ks. Jan Rosiek wielokrotnie był konsultantem prac licencjackich, magisterskich i doktoranckich tematycznie związanych z Pocysterskim Zespołem Klasztorno-Pałacowym w Rudach. Za swą działalność w dziedzinie konserwacji zabytków ks. Jan Rosiek został dotychczas wyróżniony m. in.: Srebrną Odznaką za Opiekę nad Zabytkami (MKiDN Legitymacja Nr. 3767 z 8.03.2010 r.) oraz Ikoną św. Józefa - „Nagrodą za zasługi w dziedzinie odbudowy, renowacji, adaptacji i współpracy na europejskim szlaku kulturowym bogatego dziedzictwa zakonu cysterskiego”.

Opera Śląska w Bytomiu zrealizowała zadanie „Przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich oraz robót budowlanych w celu zwiększenia atrakcyjności Opery Śląskiej i ochrony jej dziedzictwa kulturowego”. Modernizacja i rozbudowa obiektu objęła powierzchnię ponad 6 000 m², a całkowity koszt wyniósł około 62 milionów zł, z czego Województwo Śląskie zapewniło około 40 milionów zł jako wkład własny.

Głównym celem było zachowanie historycznego charakteru neoklasycystycznego budynku, wzniesionego w 1901 roku według projektu Aleksandra Böhma, przy jednoczesnym wprowadzeniu nowoczesnych rozwiązań technologicznych. Prace odbywały się pod nadzorem Śląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, co gwarantowało dbałość o zachowanie dziedzictwa kulturowego.

Zakres prac był niezwykle szeroki i obejmował wiele dziedzin, od strukturalnych po technologiczne. Wymieniono dachy, stropy, fundamenty oraz przeprowadzono termomodernizację. Wyburzono i odbudowano części budynku w złym stanie technicznym, zainstalowano nowe elementy konstrukcyjne oraz zaawansowane systemy technologiczne. Szczególną uwagę poświęcono zabezpieczeniom przeciwpożarowym, dostosowując je do aktualnych standardów bezpieczeństwa zgodnie z zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej.

Jednym z najważniejszych osiągnięć inwestycji było wyposażenie Opery Śląskiej w unikatowy w skali kraju system zmiennej akustyki. Zainstalowano scenę obrotową, zapadnie sceniczne, podnoszony orkiestron oraz mechaniczne urządzenia sceniczne. Wprowadzono nowoczesne systemy oświetleniowe i nagłośnieniowe, co pozwoliło na lepsze przygotowanie i prezentację spektakli.

Poprawiono akustykę sali operowej, zwiększono pojemność orkiestronu i dostosowano go do potrzeb orkiestry Opery Śląskiej

Odrestaurowano wiele elementów historycznych budynku. Na widowni wykonano renowację złoceń na balkonach i portalu sceny, odnowiono sufit i ściany, wymieniono wykładziny i obicia. Szczególnym elementem była renowacja zabytkowego żyrandola, który stanowi centralną ozdobę sali. W foyer wymieniono podłogi, odrestaurowano sztukaterie ścienne i sufitowe oraz drzwi prowadzące na scenę. Te działania pozwoliły zachować oryginalny charakter budynku, jednocześnie nadając mu świeżości i elegancji.

Opera Śląska stała się również bardziej dostępna dla osób z niepełnosprawnościami.

kategoria WYKONAWCA

Katarzyna Dzienniak - Konserwator dzieł sztuki. Dyplom w zakresie Konserwacja i Restauracja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej, uzyskała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1990 r. W latach 1990-1991 pracowała jako inspektor ds. zabytków ruchomych w biurze Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Katowicach. Od roku 1991 była kierownikiem Okręgowej Pracowni Konserwacji Zabytków - oddziału Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, z siedzibą w Pałacu Mieroszewskich w Sosnowcu-Zagórze. Pracownia muzealna świadczyła usługi konserwatorskie dla muzeów z okręgu Śląska i Zagłębia. W roku 1995 pracownia została sprywatyzowana i od tego czasu jest prowadzona przez Katarzynę Dzienniak i Krystynę Białkiewicz (obecnie siedziba znajduje się w Mysłowicach). Katarzyna Dzienniak przeprowadziła prace z zakresu konserwacji przy wielu obiektach (malarstwo ścienne, obrazy, rami, rzeźby) będących własnością osób prywatnych, muzeów, kościołów i innych instytucji.

Do ważniejszych realizacji z zakresu prac konserwatorskich Katarzyny Dzienniak należą:

Bielsko-Biała, Hotel pod Orłem, polichromia i sztukateria XIX/XX w., Wojkowice Kościelne, sanktuarium MB Dobrej Drogi, ołtarz XVII/XVIII w., Gliwice, Willa Caro, polichromia i sztukateria XIX w., Bad-Schandau k/Drezna, Hotel, polichromia XIX/XX w., Tomaszów Lubelski, kościół pw. Zwiastowania NMP, zespół obrazów XVII/XVIII w., Minoga k/Krakowa, kościół parafialny, ołtarz XVII/XVIII w., Kromotów, kościół pw. Św. Mikołaja, dwa ołtarze boczne i ambona XVII/XVIII w., Gliwice, kościół pw. Wniebowzięcia NMP, wyposażenia i polichromia XVI-XIX w., Toszek, kaplica cmentarna pw. Św. Barbary, polichromia XIX w., Konstancin, willa prywatna polichromia na elewacji 1912 r., Katowice, ul. Warszawska 10, polichromia i sztukateria klatki schodowej pocz. XX w., Katowice Dąbrówka Mała, wyposażenie kościoła pw. Św. Antoniego pocz. XX w., Katowice, ul. Warszawska 25 polichromia i sztukateria klatki schodowej pocz. XX w., Gardawice, dworek, elewacja i wnętrza XIX w., Łódź, pałac Hartiga, polichromia i sztukateria bramy przejazdowej XIX w., Łany Wielkie, kościół pw. św. Wojciecha, polichromia gotycka i wyposażenie XVII-XX w. Jastrzębie Zdrój, Krzyż przydrożny, Będzin, ul. Potockiego 3, polichromia w Synagodze Mizrachi pocz. XX w., Opole, ul. Kościuszki 171 klatka schodowa i polichromia sieni, 1901 r.,

Jastrzębie Zdrój - Bzie, Jan Nepomucen, piaskowiec polichromowany, poł. XVIII w., Katowice - Nikiszowiec, Pomnik ogrodowy z 1835 r., Katowice, Pałac Młodzieży, polichromia, stiuki, sztukateria, okładziny kamienne we wnętrzu, Katowice, Sala Sejmu Śląskiego, stiuki, sztukaterie, złączenia, Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia 1958, fragment elewacji, we wnętrzu sztukateria, mozaiki, okładzina piaskowcowa w przedsionkach, Wysoka k/Głubczyc, pałac XVIII w. polichromia i sztukateria parady klatki schodowej, Łódź, Akademia Muzyczna, polichromia, pocz. XX w., Sosnowiec, klatka schodowa kamienicy przy ul. Dekerta 6, polichromia i sztukateria 1899 r., Sosnowiec Maczki, dworzec kolejowy XIX w. polichromie i sztukaterie, Chorzów, kaplica cmentarna parafii pw. Św. Jadwigi Śląskiej

XIX w. polichromia na sklepieniach, Łódź, Muzeum Martyrologii Radogoszcz, historyczne graffiti po 1945, Moszczenica, drewniana kaplica cmentarna polichromia XVII w., Bytom, kościół pw. św. Jacka pocz. XX w. wyposażenie i polichromie, Sosnowiec-Niwka obraz „Matka Boża Częstochowska „, kaplica ul. Wojska Polskiego, Sosnowiec, cerkiew prawosławna pw. Św. Wiery, Nadziei i Luby i Ich Matki Zofii, elementy wyposażenia, Katowice, kamienica ul. Warszawska 7, polichromia pocz. XX w., Łądek Zdrój, kościół pw. Narodzenia NMP, święta Rodzina z szopki Michała Ignacego Klahra, XVII w., Olszyny k/Jasła, kościół pw. Podwyższenia Krzyża, polichromia pocz. XX w. Ponadto wielkoformatowe obrazy olejne na płótnie m.in. z: Muzeum w Gliwicach - „Portret Ludwika XIV” i „ Pejzaż antyczny” z XIX w., Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu - zbiory etnograficzne z XVIII-XIX w., z kościoła pw. św. Mikołaja w Kromotowie – 3 obrazy z XVII w. – XX w., z kościoła pw. Zwiastowania NMP w Tomaszowie Lubelskim zespół obrazów XVII/XVIII w., z kościoła pw. Wniebowzięcia NMP w Gliwicach 14 obrazów drogi krzyżowej z XVIII w., -Muzeum Częstochowskiego Tło fotograficzne z widokiem Jasnej Góry i wizerunkiem Matki Bożej Częstochowskiej.

Wykaz laureatów nagrody Marszałka Województwa Śląskiego dla młodych twórców w roku 2024

Gabriela Legun - Sopranistka młodego pokolenia. Od 2019 roku solistka Opery Śląskiej w Bytomiu. Z wyróżnieniem ukończyła studia licencjackie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Obecnie studentka II st. Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie dr Andrzeja Dobbera. Dwukrotnie nagrodzona stypendium Ministra Kultury i Sztuki w latach 2019/2020 oraz 2020/2021. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich w zakresie sztuki wokalne.

Aleksandra Sikorska (Przybył) - Aktorka, laureatka nagrody teatralnej Złota Maska 2019 w kategorii rola kobieca w spektaklu „Rosemary” w reż. W. Farugi. Jest aktorką Teatru Śląskiego. Jeszcze w szkole aktorskiej została uhonorowana nagrodą dla Najbardziej Elektryzującej Aktorki, Łódź 32. Festiwal Szkół Teatralnych. W roku 2021 A. Sikorska została nagrodzona Nagrodą Rady Mecenasów Teatru Śląskiego dla najlepszej aktorki Teatru Śląskiego w poprzednim sezonie.

Michał Szumlas - Absolwent Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie. Uzyskał dyplom Akademi Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2019 roku uzyskał stypendium artystyczne Prezydenta miasta Częstochowy oraz nominację w konkursie na najlepszą rzeźbę roku ASP Wrocław 2019. Jest rzeźbiarzem i rysownikiem. Obecnie tworzy cykl rzeźb poświęcony Ludziom szczególnie zasłużonym w różnych dyscyplinach: od sportu, literatury do sztuk pięknych. Laureat wielu nagród i wyróżnień.

Wykaz laureatów Nagrody Artystycznej Marszałka Województwa Śląskiego w roku 2024

Jacek Kachel - Historyk, dziennikarz, fotograf. Autor dwudziestu siedmiu książek i licznych publikacji o historii Bielska-Białej, Śląska i Galicji. Tematyką jego publikacji jest człowiek na styku kultury, narodowości, religii. Jego książka pt. „Być kobietą sto lat temu na Śląsku Austriackim i Galicji” została uznana w plebiscycie internautów za książkę 2012 roku. Obecnie jest dziennikarzem „Magazynu Samorządowego w Bielsku-Białej” i autorem programu telewizyjnego „Sto lat temu w Bielsku-Białej”.

Bartłomiej Pięta - Trębacz, wieloletni pracownik Filharmonii Częstochowskiej, ponadto działacz na rzecz lokalnej kultury muzycznej. Założył od podstaw Dziecięco-Młodzieżową orkiestrę Dętą we Wręcycy Wielkiej. Prowadzi również działalność muzyczną z Orkiestrą Dętą Poczty Polskiej w Częstochowie.

Barbara Gruszka-Zych - Poetka, reportażystka, pisarka, krytyczka literacka. Jest autorką ponad dwudziestu tomików wierszy. Opublikowała zbiory reportaży „Mało obstawiony święty. Cztery reportaże z Bratem Albertem w tle”, „Zapisz jako ...” oraz książki wspomnieniowe „Mój poeta” o Czesławie Miłoszu, „Takie piękne życie. Portret Wojciecha Kilara”, a także wywiad rzekę „Życie rodzinne Zanussich. Rozmowy z Elżbietą i Krzysztofem” i „Moi ważni. Portrety prywatne”.