



15 Wagon

Łącznik dynamiczny między wojną, a rzeczywistością powojenną Górnego Śląska w Polsce Ludowej. Przejście przez fragment wagonu bydłowego - symbol deportacji Górnolazów oraz przesiedleń Kresowiaków na Śląsk.

Wewnątrz wagonu ekspozycje i planse wkomponowane są w instalację nawiązującą kształtem do kufrów podróżnych. Na zewnętrznej ścianie wagonu wyświetlane odbicia światła, cieni budynków i drzew przelatujących po jadącym pociągu.



17 Szatnia | Instalacja scenograficzna szatni łazienkowej połączona z elementami interaktywnymi, opowiadająca historię z czasu przełomu lat 80/81.



19 Ciemnia | Stan wojenny oglądany z perspektywy ciemni fotograficznej, w której kule użyte są jako interaktywne prezentacje z wyświetlanymi zdjęciami - pomieszczenie jest niedopowiedziane - być może to lokal Solidarności, być może siedziba Szkoły Bezpieczeństwa.



16 Wstęga

Świat Polski Ludowej zamknięty jest w obrazie szarej, zakręconej wstęgi, która symbolizuje betonowy świat komunizmu, w którym rzeczywistość często staje na głowie. To także pętla niewoląca ludzi.

W przestrzeni pojawiają się podświetlone obiekty - ikony tamtych czasów: meble, mównica partyjna, Fiat 126p, socrealistyczne rzeźby. Dopelnieniem obiektów są figury jednakowych ludzi. Po zbliżeniu się do postaci - niektóre z nich ożywają. Prywatna opowieść wydobywa je z anonimowego tła. Wrażenie osiągamy dzięki wyświetlanej za pomocą projektorów twarzy bohatera.

Treści klasyczne i interaktywne oraz gabloty na mniejsze eksponaty zlokalizowane są wzdłuż ścian pomieszczenia. Są one kończą mur z wyrwami symbolizującymi wyłom poczyniony przez ruch społeczny Solidarność. Wkraczamy w ciąg opowieści o odzyskiwaniu wolności.

